

Presenterar årets litteraturspridare för Eskilstunas tredjeklassare

Det här är de sju författare som är med i Eskilstuna Författarbesök årskurs 3 höstterminen 2019. Läs deras presentationer och välj minst tre alternativ. Vem som än besöker er är vi säkra på att ni gör ett bra val.



Kajsa Gordan

Jag visar bilder och berättar hur några av mina böcker har kommit till, vad som inspirerar mig – och hur det som började som en fantasi i mitt huvud blir en riktig bok. Elevernas egna frågor får ta mycket plats – det blir absolut roligast då! Ett alternativ är att jag använder större delen av lektionen till en skrivövning, det brukar vara mycket uppskattat. Vi kommer överens om ett upplägg som passar just er. Lämpliga böcker för åk 3: *Ensamma hemma*, böckerna om Harry och Gunnar, Kjelleböckerna.



Sara Ohlsson

Det finns två saker som är bra att kunna om man vill bli författare - att skriva och att fantisera. Fantisera är det roligaste, och det svåraste om man inte övar. Jag brukar berätta om när jag kom på att det var bättre att skriva berättelser än att ljuga. Jag berättar också om mina bästa tricks för att hitta på en bra historia och om det finns tid så övar vi på att göra det tillsammans. Mitt allra bästa är när eleverna har många frågor, jag svarar ärligt på allt - om mina böcker och mina karaktärer, om mig själv och om hur man gör en bok.



Anders Sparring

För en författare är det ovärderligt att träffa folk i den ålder man skriver för. Gärna så ofta som möjligt. Mina egna barn är så stora nu, så det är i mötet med barn under författarbesök som jag verkligen får en uppfattning om hur mina läsare tänker och vad de tycker är roligt. Jag brukar läsa mina egna texter och be mina åhörare om deras tankar. Förslag på förbättringar kommer alltid. Samtidigt tror jag att det är kul att få titta in lite bakom kulisserna. Att få se hur arbetet ser ut innan det är färdigt. I mån av tid brukar jag sätta igång enklare skrivuppgifter som ska lösas antingen enskilt eller i grupp. Men jag gör bara detta om jag vet att det kommer att finnas tid för redovisning i slutet av besöket. Att läsa upp det man själv har skrivit är ju mer än halva nöjet.



Elin Lindell

Varför blev jag inte mumiegrävare? Det får ni veta när jag kommer till er klass. Och mycket mer! Bland annat: Hur det gick till när jag blev författare. Hur det är att jobba på Kamratposten. Hur jag hittat på mina bokfigurer. Varför jag grävde ner gammelfasters smycken i en skog – och om jag någonsin hittade dem igen. Och hur gammelfasters smycken förvandlades till ett par gamla kalsonger i en av mina böcker.

Under mina författarbesök får eleverna alltid vara delaktiga. Vi diskuterar läsning, fantasi och skrivande – och kanske hittar på och och ritar något tillsammans. Jag är, förutom författare, också illustratör och många elever tycker det är kul att se karaktärerna de känner igen från böckerna växa fram på deras egen klassrumstavla. En av mina förhoppningar är att eleven efteråt inte bara ska känna "jag har träffat en författare", utan också "en författare har träffat mig". En annan förhoppning är att de ska bli så inspirerade att de genast vill skriva egna berättelser. Något som också ofta händer, enligt de rapporter jag fått av lärare efter mina besök.



Eva Susso

Jag tror på det goda samtalet. I åk fem är det kul att väcka diskussionslust hos eleverna genom att resonera kring olika ämnen som gestaltas i mina böcker. Jag har lagt märke till att eleverna växer av att ges tillfälle att uttrycka sig, tänka efter och ställa frågor.



Andreas Palmaer

Jag har skrivit om det mesta - skräck, hamstrar, historia, fotbollsfans, autografjägare och sanna deckargåtor - och har flera upplägg i huvudet, men det är viktigt att inte bara stå och föreläsa, eleverna lär sig genom att själva delta.

Om jag till exempel berättar en sant-eller-falskt-historia – från en av mina faktaböcker – går jag igenom hur det gick till när eleverna blev lurade. "Hur kunde jag få nästan hela klassen att tro att vuxna var först med att ha napp? En författare är lite som en trollkarl och nu ska jag avslöja min tricks." På det viset går vi igenom dramaturgiens grunder.

Jag pratar också om kommande böcker som jag skriver på just nu. Nu till hösten kommer "Julens monster", en fasansfull, dramatiserad faktabok full med julmonster som folk trott på i verkligheten, men jag pratar också om helt nya idéer, ibland är det uppslag som är så färska att jag kommit på dem på tåget till skolan. Tillsammans diskuterar vi: "är den här idén nåt att ha?" Upplägget på lektionen bollar jag gärna med skolan. Jag kommer även med förslag på skrivövningar som eleverna kan göra efter att jag åkt.



Dan Höjer

Det blir fart och fläkt när jag hälsar på. Och sång. Och mycket skratt. Publiken får själva medverka till en timme som gör dem både läs- och skrivsugna. Jag pratar om fantasi och hur enkelt det är att skriva böcker. De får massor av skrivtips. Och så svarar jag på hur många frågor som helst.