

Här är de författare som medverkar i vårens omgång av Läsning Pågår Stockholm, för årskurs 5. Presentationerna innehåller rekommenderad läsning inför författarbesöket. Böcker finns i klassuppsättning (minst 10 exemplar) i Mediotekets cirkulationsbibliotek, eller köps in vid efterfrågan, om inte annat anges.

## Medverkar i Läsning Pågår årskurs 5:



*Nina Ivarsson*

”Vad sa du till Agnes?”

”Allt. Allt jag vet. Om dina blåmärken också”, säger Risulven.

Varför är tolvåriga Pär så utanför i klassen? Varför vill Risulven bara vara hans vän ibland? Varför ligger Pär's mamma och röker i soffan hela dagarna?

Under mitt författarbesök pratar vi om saker som är svåra. Om ensamhet, mobbning och hemligheter. Jag berättar om min bok *Risulven, Risulven* och om hur det var när jag själv var tolv år. Vi gör också skrivövningar där varje barn får utgå från sina egna minnen. Övningarna kan - om barnen vill - mynna ut i en anonymiserad kollektiv text.

När jag inte skriver arbetar jag som fritidsledare i Gottsunda, en förort till Uppsala, med barn och unga i åldrarna 10-18 år.

**På Medioteket:** *Risulven, Risulven*



**Camilla Lagerqvist**

Hur får man idéer till en bok? Kan en tidningsnotis, ett gammalt fotografi eller något en äldre person berättar bli en bok? Svaret är ja! När jag är ute och träffar elever brukar jag prata om inspiration och hur man hittar idéer till en bok eller berättelse. Eftersom jag mest skriver historiska böcker så pratar jag också en del om research. Som hur man tar reda på hur det var att leva på 1920-talet i Sverige eller under andra världskriget. Hur det var att vara sjuk i tuberkulos eller spetälska eller tillhöra en folkgrupp som ansågs mindre värd. Jag brukar också ge eleverna tips på vilket sätt man kan planera sin bok eller berättelse så att den blir mer spännande och så får de prova på att göra en skrivövning som de kan ha nytta av i sitt fortsatta skrivande.

**Ej bokningsbar 15-18 maj.**

**På Medioteket: Spetälskesjukhuset**



**Gunilla Granbom**

Jag har skrivit skönlitterärt sedan 2013 då den första delen i serien *Hemligheten i Haga* kom ut. Mina böcker handlar om fantasi och magi, om att våga och växa, och om nyfikenhet, tillit och vänskap. Jag vill ge barn och vuxna sköna högläsningstunder tillsammans, och jag hoppas kunna inspirera andra till att läsa, skriva, berätta, fantasera och drömma. Till yrket är jag språkkonsult; jag skriver och bearbetar informativa texter och håller kurser i retorik och klarspråk.

*Hemligheten i Haga* är en äventyrlig tidsresa för barn 7-12 år. Böckernas kärna är fantasi och magi, men det är roligt att väva in verkliga historiska personer och händelser i berättelsen. I den första delen möter vi huvudpersonerna Emma och Susanna, två tioåriga flickor, och följer med dem till 1791 i Hagaparken, Solna. I den andra delen, Månuret, fortsätter äventyret i nutid och i början av 1800-talet. Silversländan utspelar sig under 1777 i Drottningholmsparkens spännande miljö. Nu skriver jag på den fjärde och avslutande delen. Under besöket läser jag en stund och sen får barnen fråga om boken och mitt skrivande. Jag brukar få frågor om hur man gör för att bli författare, och försöker ge råd och tips. Därefter gör jag en övning för att få igång fantasin. Jag brukar också be barnen berätta om sina favoritböcker och vi pratar om vad det är som gör en bok bra och spännande. Finns det tid gör jag en skrivövning med klassen. Jag är flexibel och skraddarsyr gärna besöket efter önskemål. Vi kan exempelvis låta besöket få ett tema: skriva historiskt, inspiration och kreativitet, skrivprocessen, karaktärsbeskrivning, dramaturgi etc.

**På Medioteket: *Hemligheten i Haga***



**Pascale Vallin Johansson**

Magi, Magi, spänning och kreativitet! Under mitt besök vill jag inspirera barnen att läsa och att skriva egna berättelser. Med utgångspunkt i Amargitriologin berättar jag hur man kan skapa en magisk värld mitt i verkligheten. Att en smårist vardag kan bli spännande om man stannar upp och vänder blicken åt ett annat håll. Åt det hållet där vad som helst kan hända...

Och där kan man hitta några spännande personer som man vill lära känna. Följa med och se hur livet ser ut för dem ur deras olika perspektiv. Kanske förstå någonting man inte förstått förut. Både om sig själv och om andra. För mig är skrivandet ett spännande äventyr där jag får vara med om saker jag aldrig trodde att jag skulle få uppleva. Att våga göra det vill jag gärna dela med mig av.

Jag rekommenderar att klassen har läst första delen i Amargitriologin för att vi ska ha en gemensam grund att utgå ifrån. Del ett heter *Dömd*, del två heter *Flykt* och del tre heter *Kamp*.

**På Medioteket: *Dömd***



**Eva Susso**

I två decennier har jag gjort författarbesök i skolan och pratat med barn och ungdomar. Det brukar bli livliga samtal och många skratt! Särskilt när eleverna är väl förberedda och har läst en eller flera böcker i förväg. Jag rekommenderar högläsning, att hela klassen får höra samma berättelse. Det brukar bli ett fint utgångsläge för oss att diskutera text och tema. Kanske att jag får för mig att dra igång filosofiska samtal med utgångspunkt i min senaste bok *Alla frågar sig varför*, om livets mening, hur vi hänger ihop med världen, vem som bestämmer om vår framtid... Hur som helst blir det ett samtal. Jag gillar att prata och diskutera. Säkert kommer vi att prata om konsten att skriva och läsa, om förr och nu, hur man blir författare. Jag är flexibel och känner av klassens möjligheter. Författarbesöket är ju i första hand ett möte mellan mig och eleverna, och jag vill bidra till att eleverna blir inspirerande och vill läsa mer!

**På Medioteket: *Alla frågar sig varför*, *Street***



**Annika Widholm**

Jag berättar hur jag får idéerna till mina böcker, exempelvis den arkeologiska deckaren *Stenkistan* som handlar om ett gåtfullt skelettmysterium. Och hur det går till att skriva en bok från synopsis till att skapa karaktärer, miljöbeskrivningar och bygga upp dramaturgin. Jag brukar även göra korta gestaltungsövningar med eleverna och tipsa om hur man skriver så att det blir riktigt, riktigt spännande!

Målet är att inspirera barn till läsning och till att både vilja och våga skriva egna texter. Innan besöket brukar jag alltid stämma av med skolan och anpassa föreläsningen efter eventuella önskemål, exempelvis om läraren vill att jag pratar om ett särskilt tema eller utformar lektionen mer som en skivworkshop.

**På Medioteket:** *Stenhusets hemlighet*



**Elsie Petrén**

Som vinnare av deckarpriset Spårhunden 2017 har jag fått kvitto på att jag kan skriva bra och spännande deckare. Under mina författarbesök lockar jag in eleverna i en oemotståndlig värld av mysterier, ledtrådar, motiv och listiga lösningar. Eftersom jag själv tycker att det är så roligt att hitta på – och lösa! – deckarmysterier märker jag att det smittar av sig på de allra flesta. Förutom att inspirera till läsning och till eget skrivande svarar jag mer än gärna på elevernas frågor.

**På Medioteket:** *Mysteriet i Skuggmyra* och *Zäta och det dolda brottet*



**Ingrid Olsson**

På mina författarbesök utgår jag från mina böcker. Flera av dem handlar om allvarliga ämnen som ensamhet och mobbning, eller att växa upp med en förälder som dricker. Jag berättar hur jag blev författare och varför jag älskar ord. Och jag pratar gärna om formen; *hur* jag skriver. Jag gillar det enkla. Hur skriver man enkelt och samtidigt säger något svårt? Hur läser man mellan raderna? Om tiden räcker till gör jag också gärna någon skrivövning med klassen.

**På Medioteket:** *Långt ifrån cool* och *Blink blink med stjärnan*



**Maria Frensborg**

Är du känd? Gillar du sushi? Hur skriver man en bra bok? Eleverna brukar ha många frågor. Jag svarar på allt och lite till och ger mina bästa författarknep och tips. Finns tiden skriver vi tillsammans. Jag är en van klasspratare och bygger gärna lektionen som ni vill ha den – antingen diskuterar vi boken *IRL – Ilskan. Rädslan. Löftet*, eller så jobbar vi med skrivråd och konkreta verktyg. Eller så försöker vi hinna med lite av alltihop. Kul blir det i alla fall. Boken *IRL* har många ingångar som också funkar fint att diskutera i en femma: Vem är en bra vän? Varför bråkar man med sina föräldrar? Och framför allt: Kan man fånga upp någons själ och föra in den i ett dataspel?

**På Medioteket:** *IRL – Ilskan. Rädslan. Löftet*

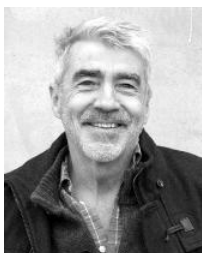


**Dan Höjer**

Jag gör en liten författarshow i ganska högt tempo, där eleverna får vara delaktiga på många sätt. Jag sjunger, spelar teater, ger skrivtips och svarar på hur många frågor som helst. Och jag hoppas att eleverna kommer fram till att det är ganska så enkelt att skriva en bok. Och kul att läsa, inte bara viktigt...

**Bokningsbar måndag-tisdag. Ej 7 maj.**

**På Medioteket:** *Gruvans hemlighet, Stora spökboken, Kyssar och Äcklig*



**Finn Zetterholm**

Jag tar eleverna med på en svindlande resa med Lydia i tid och rum. Vi pratar om orden som gör att man hamnar rakt i berättelsen, om att hitta språket så alla sinnen är med och jag lär ut mina hemliga författarknep och skrivtips. Fantasin är granne med verkligheten och när vi skriver kan vi kliva rakt in i vårt eget äventyr. Jag visar tavlor och pratar med barnen om hur Lydia får bo hemma hos Rembrandt, blir kompis med Monalisa, jagas av skurkar i Degas Paris, och målar sina drömmar med Salvador Dalí. Programmet passar bra för skapande både i svenska och i bild.

**På Medioteket:** *Lydias hemlighet*



**Annelie Drewsen**

Ensamhet, kärlek och vänskap – eller varför inte idrott och rymden? Det är några ämnen man kan fördjupa sig i utifrån mina böcker. Nyutkomna *Satsa allt, Amina!* är fjärde boken om den somaliska flickan som kommit ensam till Sverige och tävlar i löpning. *Pluto är ingen planet* handlar om Edwin som har svårt att passa in i skolan men som kan allt om rymden. Bollkänsla och kärlek mellan två tjejer hittar man i *Ingen gör mål på mig*, en allvarlig och pirrig bok som utspelar sig på fotbollsplanen. De nämnda böckerna är lätta att läsa, vilket gör att alla elever på kort tid kan läsa en berättelse som blir utgångspunkt för samtal.

Under besöket berättar jag om mitt skrivande, hur man blir författare och vad som händer när ett manus blir en bok. Men det allra roligast är att diskutera de böcker som klassen har läst med eleverna! Jag lyfte även fram vikten av att använda sin röst och säga ifrån mot orättvisor i samhället.

**På Medioteket:** *Spring Amina!, Kom igen Amina!*



**Pär Sahlin**

Under mina författarbesök vill jag inspirera eleverna till vidare läsning och till eget skrivande. Jag ser besöket som en trestegsraket. I det första steget får elevernas frågor styra. Det blir alltid spännande samtal om skrivprocesser, skrividéer, litteratur och läsning. I det andra steget visar jag, med utgångspunkt från min bok *Solhjärtats hemlighet*, hur man med hjälp av den dramatiska kurvan berättar en spännande historia. Min förhoppning är att eleverna får tankar, tips och idéer till sitt eget läsande och skrivande. Avslutningsvis brukar jag göra en eller ett par kreativa övningar tillsammans med eleverna. Bra är om eleverna har läst *Solhjärtats hemlighet* eller någon annan av mina böcker (högt eller på egen hand) före besöket samt förberett frågor.

**På Medioteket:** *Solhjärtats hemlighet*



**Ritta Jacobsson**

Som tvåfaldig mottagare av deckarpriset Spårhunden är deckare den genre jag kan bäst. Vi pratar om de viktigaste ingredienserna i en spännande berättelse och hur en deckarmall ser ut. Jag berättar också om skrivprocessen, dvs om vägen från en spirande idé till en rykande färsk bok. Mina böcker manar också till eftertanke och fungerar bra som underlag t ex vid samtal om mobbning och kompistryck (*En farlig vän*) eller om hur vi ska bete oss ute på nätet (*Labyrintens hemlighet*).

**Ej bokningsbar 3-4 maj.**

**På Medioteket:** *Syskon mot sin vilja*



**Cannie Möller**

När man är 11-12 år har man nog fattat det mesta som är viktigt i livet. Tillräckligt för att vilja förstå mer, diskutera djupare och bredare, tänka, läsa. Det är därför det brukar vara särskilt spännande att träffa folk i åk 5. Av mina böcker rekommenderar jag särskilt t.ex:

*Kriget om källan*, en science fiction som utspelar sig efter ett 3:e världskrig. Om gruppträck, överlevnad, kärlek, miljö. Det finns en fortsättning *På andra sidan floden* som man får som bonus inom samma pärmar.

*Stortjuvens pojke*, om Sverige år 1812 när stortjuven Lasse-Maja får en medhjälpare, tjuvpojken som visar sig vara en flicka... *Lucia*, första delen i en trilogi som man kan fortsätta läsa senare. En klassisk kärlekshistoria med Romeo och Julia-drag där det stora hotet kommer från områdets nybildade nazistgrupp. Läses mest på högstadiet men jag tror att den t.ex är väldigt lämplig som högläsning i åk 5. *Jag är*

*Janis*, både rolig och sorglig. Janis är pojkflickan som går över gränser, utmanar områdets pojkmaffia, skapar vänskapsrelation med en gammal häxlik tant. Deras gemensamma intresse: cirkus, särskilt cykelkonster som också är Janis specialitet. Trilogin om Mara, *M som i Mara*, *Draksystrar* och *Isgrottan* rekommenderar jag.

Realism och fantasy i skön förening. Vänskap och kärlek i fokus. Och förstås: äventyr.

Förutom diskussioner kring det som klassen läst i förväg brukar samtalen också handla om andra viktiga etiska och moraliska utmaningar. Allt det vi behöver prata om för att bli bra människor. Och har vi tid kanske vi också gör några experiment som handlar om gestaltning och berättande detaljer. Några viktiga skruvar för att inspirera skrivandet helt enkelt.

**På Medioteket:** *Kriget om källan*



**Lena Ollmark**

Jag trötnar aldrig på spökhistorier och de är perfekta som skrivövningar. De inbjuder till prat om idéer och berättarstruktur, om intressanta huvudpersoner och miljöer – och varför man bör känna sina spöken och övernaturligheter väl. Vi ställer frågor om hur man inleder en historia riktigt spännande – och vad är egentligen ett bra slut? Dessutom vill jag prata om vad rädsla gör med oss människor – på gott och ont. Jag avslutar alltid med en spökhistoria. Eleverna får sedan skriva spökhistorier som jag läser och returnerar med tankar och kommentarer.

**På Medioteket:** *Inmurade* och *Spökskeppet Vallona*



**Katarina Kieri**

Jag har skrivit ett tjugotal böcker i olika genrer för såväl barn och unga som vuxna, för elever på mellanstadiet passar dock trilogin om Markus, Vero och Abbe bäst. Böckerna heter *Vero hit och dit*, *En annan Abbe* och *Markus mittemellan*, och då två senare tror jag är allra lämpligast i just åk 5. (Böckerna hänger samman, men går utmärkt väl att läsa var för sig.)

Inför mitt besök vill jag att man läser någon av böckerna högt i klassen. Det gör inget om man inte hunnit igenom precis hela boken, men bra om man kommit en bit på väg. Genom högläsning har alla samma förberedelse och läraren har också kunnat fånga upp frågor och funderingar som dykt upp under vägen. Väl i klassrummet finns alltid mycket att prata om – personerna i berättelsen, handlingen, miljön, och också sådant som har med själva skrivandet att göra, det är ju något som både jag och elever i åk 5 har stor erfarenhet av.

**På Medioteket:** *Vero hit och dit*





**Sören Olsson**

De böcker som jag skriver är fyllda av igenkännande och humor. Pinsamheter och känslor. Det finns något tidlöst med känslor. Att vara kär i dag är ingen stor skillnad från 1975, när jag var 11 år. Inte heller från 1400-talet. Då var jag inte 11 år. Men känslorna fanns även då! Alla kan känna igen sig i hur någonting känns. Inte heller har humor och känslor någon särskild etnicitet. Att vara nervös, arg, ledsen eller glad i Syrien eller i Sverige är precis samma sorts känslor. Min ambition med ett författarbesök är att barnen ska bli smittade av berättarglädjen, och att de ska förstå att vi alla bär mängder av historier inom oss. Jag berättar bland annat om hur jag skrev boken *Önskeringen* och hur man kan använda det dagliga språket som barn och unga använder, för att färga historien och få den mer trovärdig.

**På Medioteket:** *Önskeringen*



**Andreas Palmaer**

”Varför blev några av er rädda nu?” Genom att först berätta en skräckhistoria kan man sedan analysera hur den är uppbyggd. Hur gör en författare rent konkret för att framkalla känslor som rädsla eller glädje?

Jag berättar också nyskrivna sanna eller falska historier, där eleverna får fundera ut svaren. Hur gick det till när jag fick dem att tro på en historia som är fullständigt osannolik?

Jag pratar också om kommande böcker eller saker jag skriver på. Ofta har jag berättat om idéer som jag funderat fram kvällen innan eller på tåget, på väg till skolan.

Är den här idén något att ha? Även om svaret är nej leder de ofärdiga uppslagen ofta till roliga diskussioner i klassen.

**På Medioteket:** *Motståndarna* och *Iskalla skuggor - skräckhistorier för orädda*



**Ann-Christine Magnusson**

Jag låter eleverna arbeta. Det brukar gå till så här; jag ger dem grunderna i allt berättande tillsammans med några bra "knep" för att få en historia levande och spännande. Därtill kommer några riktigt bra skrivövningar. Eleverna skriver alltid självständigt och anonymt. En del av det som skrivits under lektionen läser jag sedan upp för klassen. Självklart anonymt, eftersom det är texterna, inte avsändaren som står i fokus. Eleverna brukar förvånas över hur bra deras texter har blivit på bara en lektion. Mitt mål är att varenda unge oavsett klass, "talang" och bakgrund ska känna att de har möjlighet att uttrycka sig i text.

Bokförslag till åk 5 "Ingen ser dig". En spänningsroman för mellanstadiet.

**På Medioteket:** *Ingen ser dig*



**Martin Jonols**

Jag börjar med att berätta om min bok *Gör något Ville* som bygger på min egen skoltid och handlar om mobbning men som också har mycket humor. Jag berättar om hur man kan göra om händelser man varit med om till en bok. Sen får barnen testa att skriva om egna upplevelser i en humoristisk skrivövning, "Den knäppaste dagen i mitt liv". De som vill får gärna läsa upp sin text men jag betonar att det inte är någon tävling. Övningen går ut på att hitta skrivglädje, förbättra sitt självförtroende och släppa prestationskrav. Avslutningsvis får barnen fråga vad de vill om hur det är att vara författare. Jag brukar satsa på att ha dialog med barnen och undvika föreläsningssituationer. Då blir det roligare.

Rekommenderad bok: "Gör något Ville!"

**På Medioteket:** *Gör något Ville*



**Anna-Klara Mehlich**

Att skriva böcker är att få vara med om spännande, oväntade äventyr. När historierna får liv och karaktärerna gör oväntade saker, ja gäller det att hänga med. På mina besök pratar jag med klassen om det spännande och roliga med att skriva. Hur man kan använda sin fantasi och få idéer till sitt skrivande. Eleverna får massor av skrivtips och är själva aktiva. Exakt hur besöket läggs upp beror på klassens önskemål. Ofta inleder jag genom att berätta om händelsen som fick mig att börja skriva. Om hur jag mitt i natten tyckte att jag såg en okänd kvinna sitta i gungstolen i min mormors finrum... Jag blev så rädd att jag sprang därifrån. Men händelsen satt kvar i mitt huvud och har nu resulterat i tre böcker om Aina. De är äventyrsböcker med övernaturliga inslag, alla med aktuella underliggande teman som tolerans, att våga säga emot, klimatförändringar, stress, och teckenspråk. Allra roligast blir klassbesöket om klassen har läst någon av mina böcker.

**På Medioteket:** *Gunga åt öster*



**Ann-Helén Laestadius**

Vad vet din klass om samer? Efter mitt besök vet ni nästan allt och lite till. Jag har skrivit fyra böcker om sametjejen Agnes i Solna som blir förälskad i renskötarkillen Henrik i Soppero. Det handlar om kärlek, vänskap, utanförskap och inte minst rätten att själv få bestämma vem man är. Igenkänningen är hög hos alla elever som funderat över sin identitet och kanske särskilt hos barn som kommer från andra kulturer och länder. Genom Agnes och med hjälp av ett personligt bildspel berättar jag om samisk historia, kultur och identitet. Jag beskriver livet som författare och varför jag tror på att man ska skriva om det som betyder mest för en själv. Jag pratar också om Kiruna och boken som gav mig Augustpriset.

Ej bokningsbar 4, 9, 18 eller 31 maj.

**På Medioteket:** *Sms från Soppero* och *Tio över ett*



**Johanna Lindbäck**

*Lite ihop* handlar om Majken som går i 6:an. Teman är att börja växa ifrån sin bästa kompis sen evigheter, att känna sig tvungen att tänka på killar även om man inte är jätteintresserad, och att sen faktiskt vilja tänka på en kille. Det är mycket om både kompis- och kärleksrelationer, och så det ständigt aktuella hur man gör när man hånglar. Jag kommer gärna och pratar om böckerna, svarar på frågor om hur man skriver och blir författare. Jag kan också hålla en skrivworkshop på en timme, där alla kommer igång med en egen berättelse som enkelt kan byggas ut efteråt om man vill. Vid intresse kan skolan få diskussionsfrågor om *Lite ihop* inför bokläsningen.

**På Medioteket:** *Lite ihop*



**Janina Kastevik**

Hur är det egentligen att vara författare? Var får man inspiration ifrån och vad är det roligaste och jobbigaste med att skriva en bok? Är det okej att sno idéer från andras böcker eller ha med saker som hänt i ens eget liv? Jag avslöjar myter och berättar hemligheter om att vara författare på ett roligt, engagerande och levande sätt. Jag använder bilder, visar skisser och originalmanus och ger många levande exempel. Mina författarbesök ger en blandning av konkreta skrivtips och en inblick i den kreativa process som bokskrivandet innebär. Mitt mål är att alla elever ska ställa massor av frågor och att besöket ska ge inspiration till både läsande och skrivande.

**På Medioteket:** *Noel och den magiska önskelistan*



**Gudrun Wessnert**

Böcker kan bli ens vänner för livet och i böckernas värld kan allt hända. På författarbesöken berättar jag om mitt skrivande och varför jag är en historienörd. Många av historierna utspelas under medeltiden så jag talar gärna om drakar och enhörningar, sjörövare i Östersjön, liksom galgbacken och den skrikande alrunan som man trodde växte där. Även om hur det var att leva i Stockholm under 1700-talet då många barn var fattiga och föräldralösa.

**På Medioteket:** *Spindelbarnen – Sam frasers äventyr och Spetshäxan*



**Douglas Foley**

Min egen erfarenhet från klassbesöken är att det är bra om klassen har läst någon av mina böcker. Jag är väldigt mån om att mötet ska vara en spännande upplevelse, att barnen ska erfara att läsning är både roligt och givande. Jag brukar beskriva lite om min bakgrund och om min tid som bibliotekarie i förorten Alby, innan jag berättar om varför jag började skriva Habib-böckerna. Det viktigaste är ändå mötet med klassen. Det brukar alltid uppstå engagerande dialoger och det är i de samtalen som besöket blir till en upplevelse både för barnen, läraren och inte minst för mig.

**På Medioteket:** *Habib – meningen med livet*



**Milena Bergquist**

Som författare och journalist vill jag inspirera barn till att våga gå sin egen väg. Vad jag gör under författarbesöken: Jag läser ett kapitel ur *Elon*, *Plexus* och *de gömda hundarna* eller ur *Millan och det där med kyssar* eller ur någon av de andra Millanböckerna som passar femteklassare.

Om *Elon*-boken: *Elon* är en liten kille som tycker att livet är svårt. Mamman sa ju att det skulle bli bättre, men det blev det inte. Men så kommer rottweilern Roger och gladiatoren Plexus och allt förändras. En spännande historia som handlar om att hitta sitt mod. Och att livet alltid har en förunderlig förmåga att rätta till saker och ting till det bästa.

Om *Millan och det där med kyssar*: *Millan* är besatt av kärlek och kyssar. Hur ska det kännas? På vems villkor? När säger man stopp och när kysser man på? Men, det blir inte riktigt som hon tänkt sig. *Millan och det där med kyssar* handlar om den sköra tiden mellan barn och tonåring. Den handlar om vikten att följa sitt hjärta.

Min ambition med allt jag skriver är att jag vill skapa hopp. Jag vill att barn ska förstå att vi alla har en unik gåva att förvalta här i livet. Och att böcker är en magisk väg till andra världar och till sig själv. Jag vill skapa lust att läsa och lust att skriva. Jag berättar om hur jag jobbar som författare och hur det går till att göra en bok. Efter att jag läst ett kapitel ur någon av mina böcker kommer oftast 1000 frågor och jag försöker att besvara alla. I möten med barn improviserar jag. Spännande diskussioner uppstår om mod, snällhet, livet, döden, lögn, hundar eller det som pågår under ytan i just det klassrummet eller i världen...

**Endast bokningsbar veckor 20-21.**

**Att låna på Medioteket:** *Elon*, *Plexus* och *de gömda hundarna*



**Arne Norlin**

Författarbesök i skolor ska vara roliga. Ibland känner jag mig mer som en ståuppare än en som skriver böcker. Alla vet vem jag är. Nästan alla har stött på en Halvan-bok, på dagis eller hemma. Jag har skrivit över sextio barnböcker och ligger tolv på bibliotekens utlåningslista. I klasserna fokuserar jag mig på de som inte läser eller är på väg att sluta. Pojkarna. De som behöver kul och spännande böcker. Jag avslutar alltid med några trolleritrick. I bästa fall trollar jag barnen hela vägen till biblioteket.

**På Medioteket:** *Motståndarna och Tidningsdeckarna och skejtrånaren*



**Kerstin Gavander**

Jag är utbildad lärare och har skrivit sju böcker som alla lämpar sig för årskurs 5. De handlar om kärlek, vänskap, Europa, miljöfrågor och liknande saker. En av mina böcker, *Fröken Europa*, delades ut till landets alla femteklasser. Nu har jag skrivit en uppföljare som heter *Världsklass*. Den handlar om globala frågor som miljö, rättvisa och hållbar framtid, centrala områden i läroplanen. På mina skolbesök kan jag leda skrivuppgifter, värderingsövningar eller ge skriv- och lästips. Vad jag gör i just din klass beror på vad du som lärare, och förstås dina elever, önskar. Det är viktigt att ni har läst minst en av mina böcker för att besöket ska ge så stor utdelning som möjligt. Jag hoppas att vi ses!

**Endast bokningsbar 14-18 maj.**

**På Medioteket:** *Loppan och isprinsessan och Vinterkarusellen*



**Sara Lundberg**

Jag lägger upp träffen beroende på målgrupp. Vi kan fördjupa oss i karaktärer och tittar på detaljer. Jag berättar hur boken kom till och eleverna ställer frågor. Ibland gör jag en gemensam gruppövning där vi skapar något tillsammans. Jag kan också prata om hur det är att arbeta som konstnär/illustrator/författare.

**På Medioteket:** *Fågeln i mig flyger vart den vill*